Accademia B.Panunzi

Istituto di Alta Cultura

Dipartimento Musica Jazz

Diploma Triennale di Basso Elettrico

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d’insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Esame di ammissione

1. 6 scale con relative minori e 6 arpeggi (2 ottave) a scelta.
2. Esecuzione di un blues in Fa o Si bemolle (tema a scelta) in cui viene effettuato un “solo”
3. Esecuzione di uno “standard” in cui viene effettuato un “solo”
4. Dar prova di saper eseguire le cadenze II-V-I in tutte le tonalità.
5. Colloquio di cultura generale (solfeggio e armonia jazz)

N.B. Per le prove nn. 2 e 3 verrà messa a disposizione una sezione ritmica

Piano di Studio

I Anno

|  |  |
| --- | --- |
| Basso elettrico I | 12 CFA |
| Teoria musicale | 6 CFA |
| Armonia Jazz I | 6 CFA |
| Storia della musica I | 6 CFA |
| Storia del jazz I | 3 CFA |
| Musica d’insieme I | 6 CFA |
| Esercitazioni corali I | 6 CFA |
| Pianoforte complementare jazz I | 3 CFA |
| Inglese I | 3 CFA |
| Informatica musicale  | 3 CFA |
| Materie a scelta dello studente | 6 CFA |

II Anno

|  |  |
| --- | --- |
| Basso elettrico II | 12 CFA |
| Lettura cantata e intonata | 6 CFA |
| Armonia jazz II | 6 CFA |
| Storia della musica II | 6 CFA |
| Storia del jazz II | 3 CFA |
| Musica d’insieme II | 6 CFA |
| Esercitazioni corali II | 6 CFA |
| Pianoforte complementare jazz II | 3 CFA |
| Informatica musicale II | 3 CFA |
| Inglese II | 3 CFA |
| Materie a scelta dello studente  | 6 CFA |

III Anno

|  |  |
| --- | --- |
| Basso elettrico III | 12 CFA |
| Composizione jazz | 6 CFA |
| Storia della musica III | 6 CFA |
| Storia del rock | 3 CFA |
| Tecniche di improvvisazione | 3 CFA |
| Musica d’insieme III | 6 CFA |
| Esercitazioni corali III | 6 CFA |
| Materie a scelta dello studente | 6 CFA |
| Prova finale | 12 CFA |

Prova finale

1. Esecuzione di un concerto in formazione dal duo al sestetto della durata di almeno 50 minuti

 N.B. Il programma deve essere approvato dal docente direttore del corso.

1. Presentazione di una tesi di carattere storico, analitico e musicologico riguardante il jazz, con particolare riferimento al contrabbasso.